



[Нотная библиотека портала детского образования в сфере искусства России](#)

Библиотека портала комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Нотная библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и если вы уже скачали то что вам нужно, не спешите забыть наш портал, зайдите туда еще раз.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

М. ГУРЕВИЧ М. ЗИМИНА

СКРИПИЧНАЯ
ЗВУК

Партия скрипки

Л. Гуревич, Н. Зимина

Скрипичная азбука
Первая тетрадь

Партия скрипки

Москва
"КОМПОЗИТОР"
2002

ББК 85.955.4

С 11

Рецензенты: народный артист России, профессор В. Спиваков, народный артист России, профессор В. Овчарек, народный артист России, профессор И. Бочкова, профессор Я. Рябинков.

Художники - Роман Ручкин, Софья Исаева.

Компьютерный набор и верстка - Л. Исаева, В. Черненко, А. Королев.

В семи разделах учебника, составленного опытными педагогами - практиками, собран материал, необходимый начинающему скрипачу в течение 2,5 - 3-х лет обучения. Методика, положенная в основу пособия, помогает овладевать ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для ребенка форме. Среди учеников, воспитанных по этой методике, лауреаты российских и международных конкурсов и фестивалей, скрипачи-профессионалы, работающие в лучших оркестрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Пособие одобрено Учебно-методическим кабинетом по образованию Министерства культуры Российской Федерации и Учебно-методическим центром по образованию Комитета по культуре администрации Санкт-Петербурга.

С 5206020000—045
082(02)—02 Без объявл.

© ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "КОМПОЗИТОР", 1998

НЕВИДАННЫЙ СКРИПАЧ

Я разломал коробочку,
Фанерный сундучок,
Совсем похож на скрипочку
Коробочки бочок.
Я к веточке приладил
Четыре волоска,
Никто еще не видывал
Подобного смычка.

Приклеивал, настраивал,
Работал день-деньской:
Такая вышла скрипочка -
На свете нет такой!
В руках моих послушная,
Играет и поет...
И курочка задумалась
И зерен не клюет.



Играй, играй же, скрипочка!
Трай-ля, трай-ля, трай-ли!
Стекает с пальцев музыка,
Теряется вдали.
И воробьи чирикают,
Кричат наперебой:
«Какое наслаждение
От музыки такой!»

Задрал котенок голову,
Лошадки мчатся вскачь.
Откуда он? Откуда он -
Невиданный скрипач?
Трай-ля! Замолкла скрипочка...
Четырнадцать цыплят,
Лошадки и воробушки
Меня благодарят.

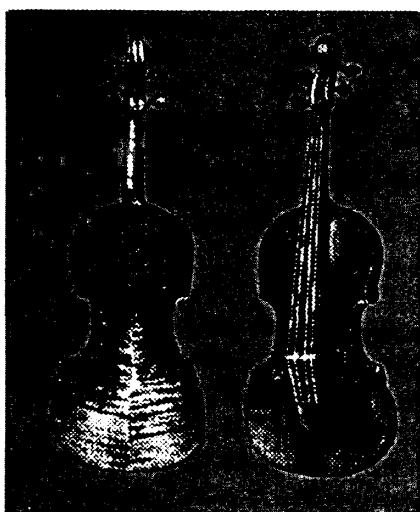
Не сломал, не выпачкал,
Бережно несу.
Маленькую скрипочку
Спрячу я в лесу.
На высоком дереве,
Посреди ветвей,
Тихо дремлет музыка
В скрипочке моей.



Стихи Л. Квитко
Перевод М. Светлова

НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ СКРИПКИ

Скрипка родилась очень давно, почти 500 лет назад. Старинная скрипка отличалась от современных, а первые смычки походили на охотничий лук.



Скрипка работы Антонио Страдивари



В настоящую красавицу, которой она и сегодня остается, скрипка превратилась в руках замечательных итальянских мастеров XVII века Страдивари, Гварнери, Амати. Эти скрипки до сих пор считаются лучшими в мире, и секрет их божественного звука никому не известен.

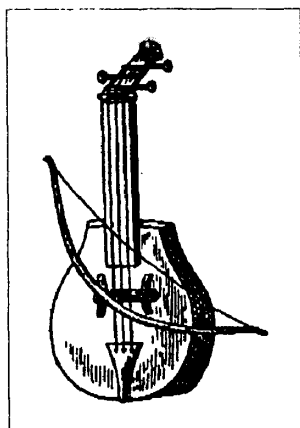
В той же стране - Италии - появились скрипачи, которые не только удивительно красиво играли на этих инструментах, но еще сочиняли для скрипки прекрасную музыку, и в наши дни часто звучащую в концертных залах: Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Джузеппе Тартини. Непревзойденным скрипачом всех времен и народов стал великий Никколо Паганини.

В давние времена, когда скрипка была народным инструментом, она звучала на свадьбах, ярмарках, карнавалах. Но постепенно ее чарующий голос проник во дворцы богатых вельмож и королевские покои. «Двадцать четыре скрипки короля» - так назывался придворный ансамбль короля Франции Людовика XIV.



Никколо Паганини

А когда появился симфонический оркестр, скрипка по праву заняла в нем ведущее место, и ей стали поручать исполнение самых выразительных и важных мелодий. Гениальные композиторы: Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Чайковский написали для скрипки лучшие свои произведения. Яркую музыку сочинили для любимого инструмента скрипачи-виртуозы XIX века Анри Вьетан, Генрик Венявский, Пабло Сарасате.



Гудок

Скрипка получила большую популярность и у нас на родине. В России предшественником скрипки стал трехструнный инструмент гудок. Игру гудошников любил слушать русский царь Петр I, а его внук - царь Петр III - сам хорошо играл на скрипке.

В старинной народной песне поется:

*Под лесом, лесочком
Травка шелкова,
По той травке, муравке
Молодчик гулял.
Гулял, гулял, погуливал,
Во скрипушку поигрывал.*



Замечательный русский скрипач и композитор XVIII века Иван Хандошкин восхищал слушателей исполнением русских песен с вариациями, а живший в XIX столетии князь Алексей Федорович Львов владел скрипкой не хуже самых знаменитых скрипачей того времени. В начале XX века на весь мир прославили русскую скрипичную школу ученики профессора Петербургской консерватории Леопольда Семеновича Ауэра.

Эжен Изаи, Фриц Крейслер, Яша Хейфец, Мирон Полякин, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков - запомни имена этих прекрасных скрипачей XX столетия.

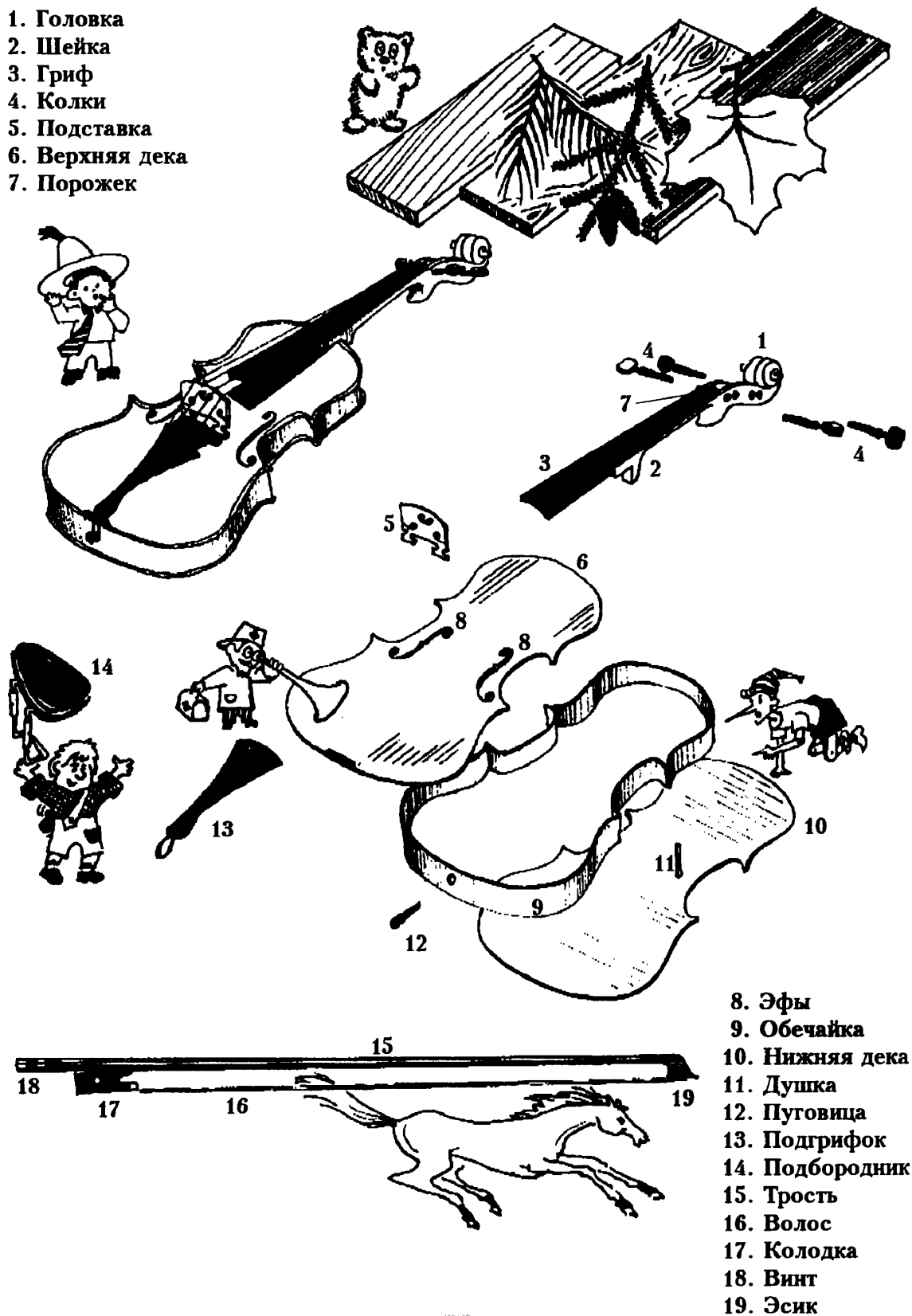
Вот на каком необыкновенном инструменте ты начинаешь учиться играть.

Желаем тебе успеха!

6

КАК УСТРОЕНЫ СКРИПКА И СЛЫЧОК

1. Головка
2. Шейка
3. Гриф
4. Колки
5. Подставка
6. Верхняя дека
7. Порожек

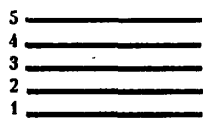


8. Эфы
9. Обечайка
10. Нижняя дека
11. Душка
12. Пуговица
13. Подгрифок
14. Подбородник
15. Трость
16. Волос
17. Колодка
18. Винт
19. Эсик

10333

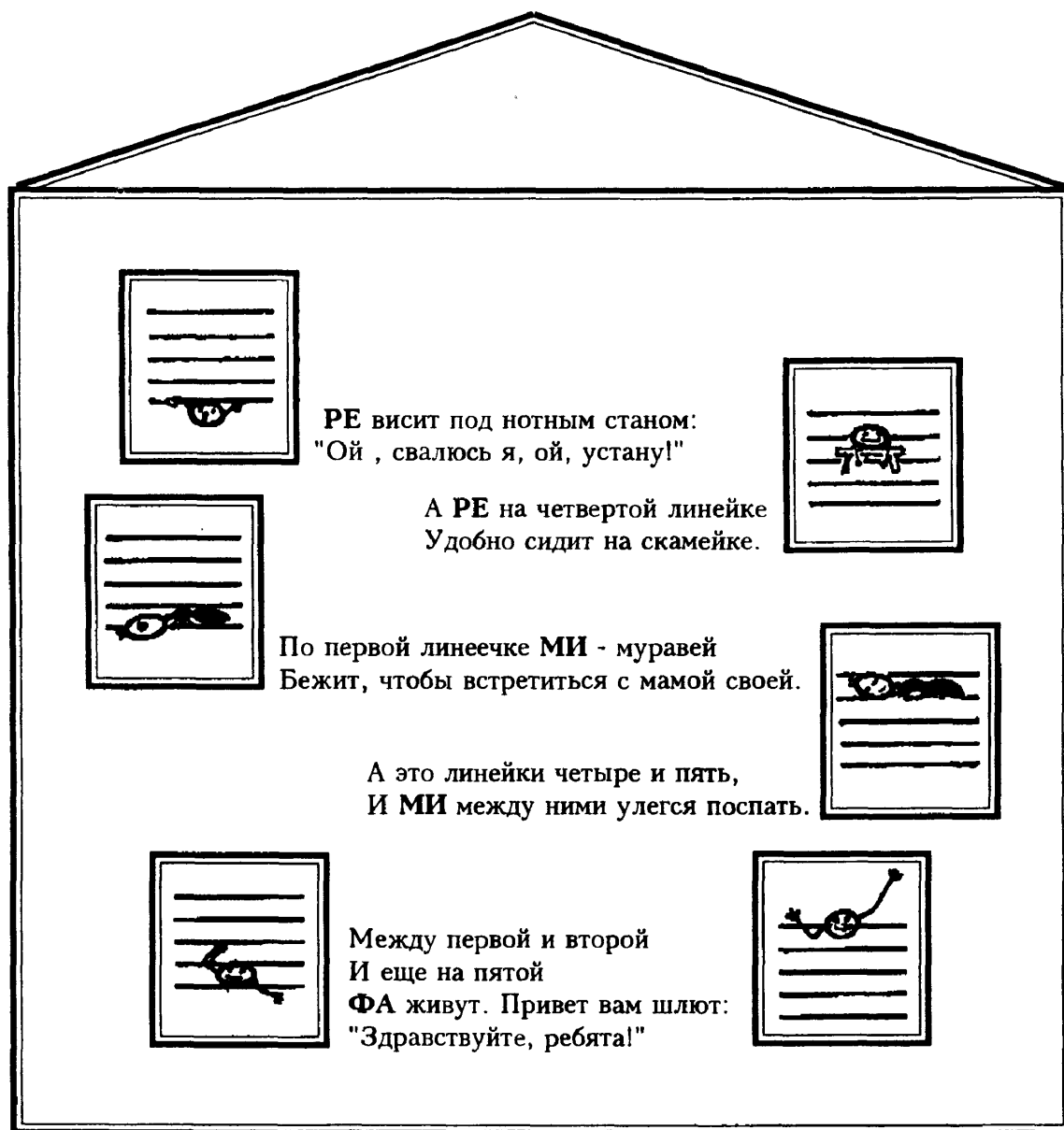
К НОТАМ В ГОСТИ

7

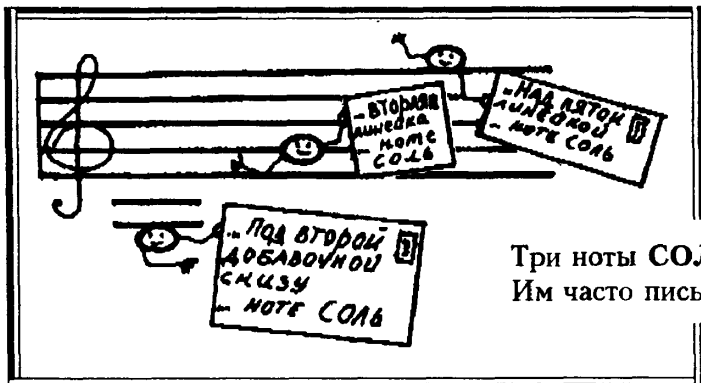


Дом в пять этажей - пять линеечек черных -
 Зовут **НОТНЫМ СТАНОМ**.
 Здесь нотам просторно.

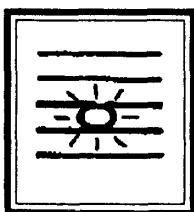
Давайте волшебным
СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ
 Мы дверцу откроем и в домик войдем ...



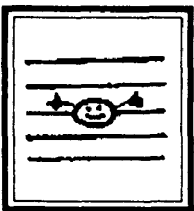
10333



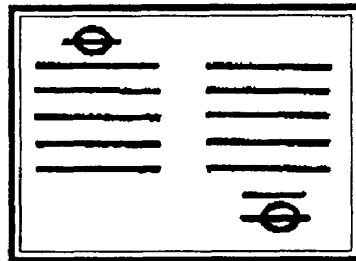
Три ноты СОЛЬ свой адрес знают:
Им часто письма присылают.



Солнышко ЛЯ и светло и пригоже -
Скрипку ребятам настроить поможет.



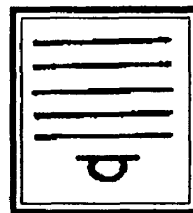
На что похожи эти ЛЯ?
Решите сами вы, друзья!



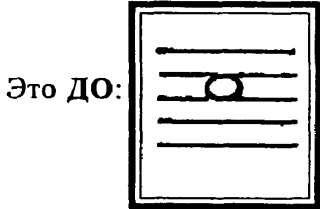
В самом центре поселилась нота СИ,
Не уступит она места, не проси!



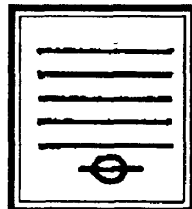
Верхнее СИ - это шляпа с полями,



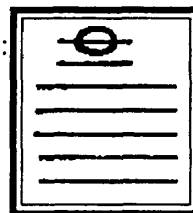
Нижнее - шляпа уже вверх ногами.



Это ДО:



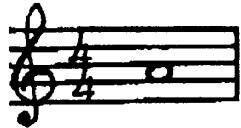
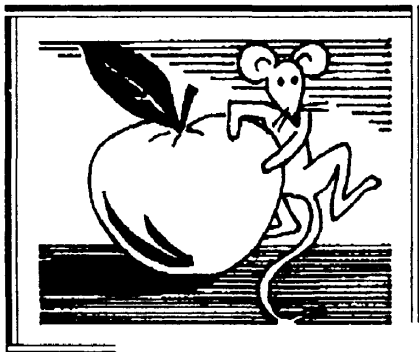
и это ДО:



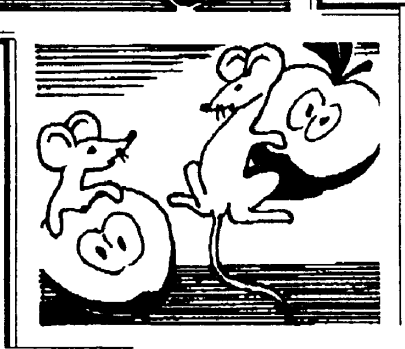
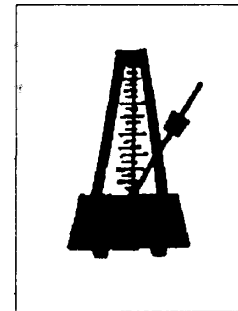
и это ДО:

Вот это да!
Их запомни навсегда.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ



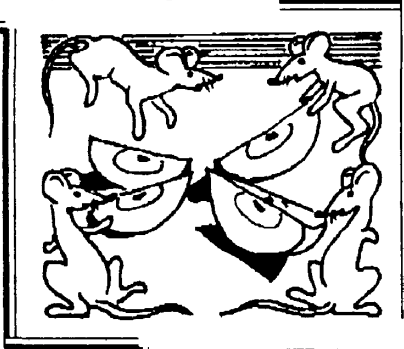
целая нота



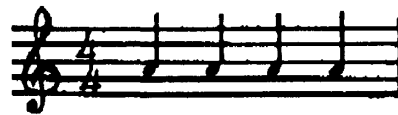
$$d + d = o$$



половинные ноты



$$j + j = d$$



четвертные ноты



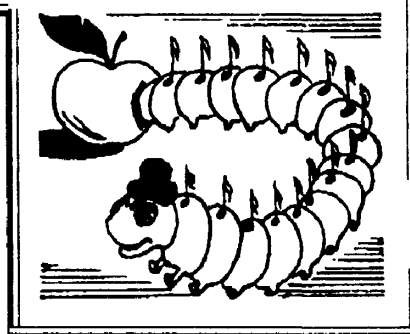
$$j + j = j$$



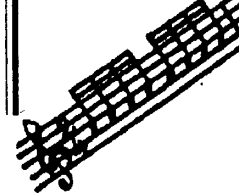
восьмые

$$j. = j + j$$

четверть с точкой -
мама с дочкой



$$j + j = j$$

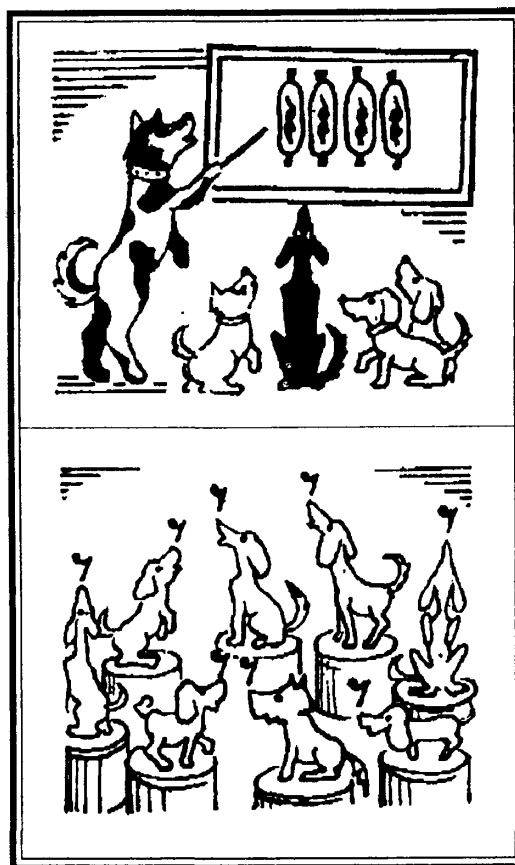
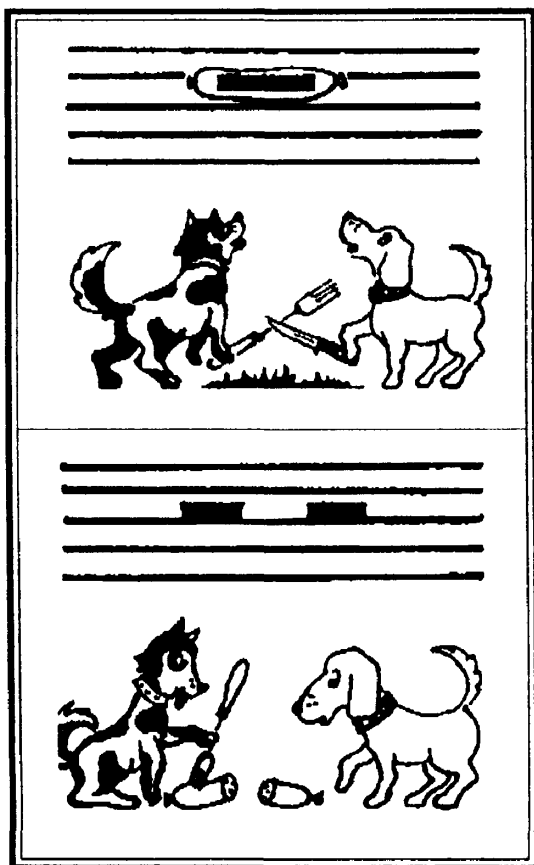
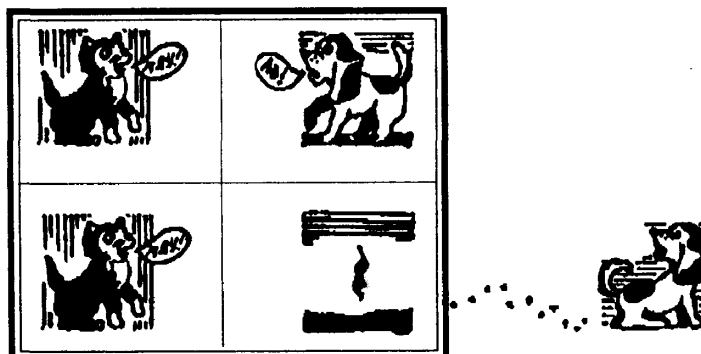






шестнадцатые

ПОПРОБУЙ ПРОЧИТАТЬ

 ла	 ску уронила -	 гушка носит ш	 пску
 лИОН КУСОЧКОВ БЫЛО	 И СУМОЧКУ НА ЛАПКЕ		
 ДИСКУ ЗАЙЧИК ПОСАДИЛ, А ЗА ВОДОЙ К	 КЕ ХОДИЛ	ПОЛОЖИ В КАСТРЮЛЮ	 , ДОЛГО ВАРИТСЯ ФА
 у РОГИ	 БРЫЙ ГНОМ		 ДИТ
 ДЛЯ ЗАЙЧАТ ПОСТРОИЛ	 ИНА,		 МПАТИЧНЫЙ
 ОМ	 ТИМА	 ЛАЧ,	 ЖУЕТ
 И ФЁКЛА	 СОЛЬ ПОСАДИЛИ И СВЕКЛУ	 МПАТИЧНЫЙ	 КАЛАЧ

ПАУЗА - ЗНАК МОЛЧАНИЯ



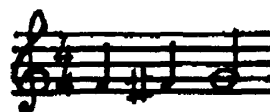
 Целая пауза	 Четвертная пауза
 Половинная пауза	 Восьмая пауза

ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР

ДИЕЗ - знак повышения,
И нота в восхищении!



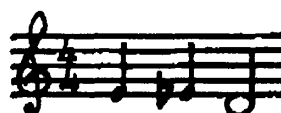
Пропой-ка упражнение:



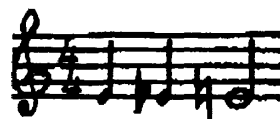
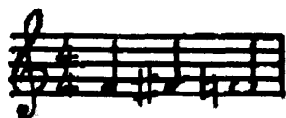
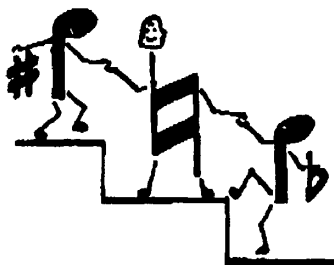
БЕМОЛЬ - знак понижения,
Понизит, без сомнения.



Пропой ей в утешение:

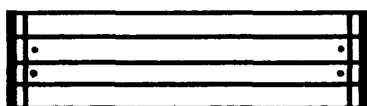
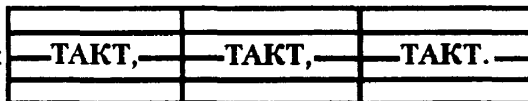


БЕКАР отменяет ДИЕЗ и БЕМОЛЬ:
"На прежнее место вернуться изволь!"

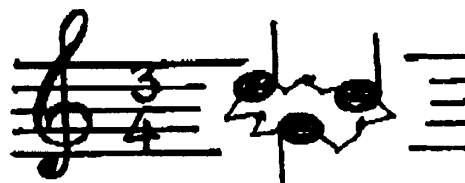
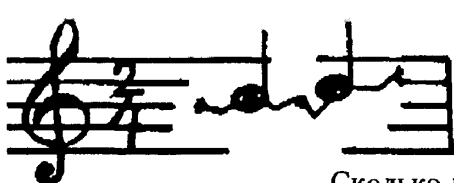


ТАКТ, ЗНАК ПОВТОРА, РАЗМЕР, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

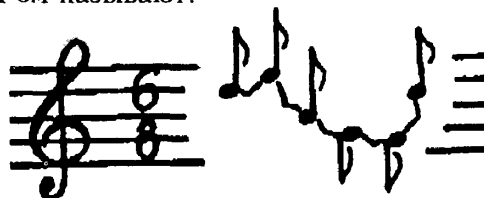
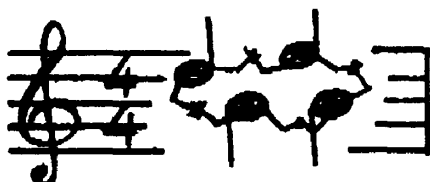
Нотный стан на части делим так:



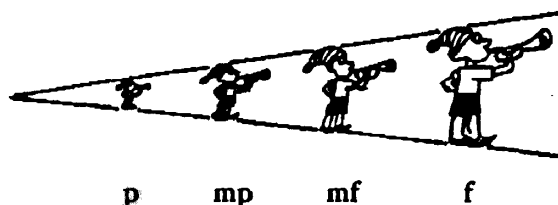
Посмотри на **ЗНАК ПОВТОРА** -
В нотах встретится он скоро.



Сколько нот
И каких
В каждом такте проживает,
Цифры две
Скажут нам -
Их **РАЗМЕР**ом называют.



То погромче, то потише -
Выразительно играй.
Ты ДИНАМИКИ ОТТЕНКИ
Под строкою примечай!



p mp mf f

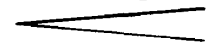
f - [форте] - громко

p - [пиано] - тихо

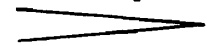
mf - [меццо форте] -
не очень громко

mp - [меццо пиано] -
не очень тихо

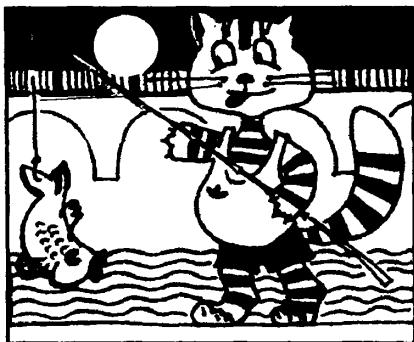
crescendo - [крещендо]

или  -
постепенно усиливая звук

diminuendo - [диминуэндо]

или  -
постепенно затихая

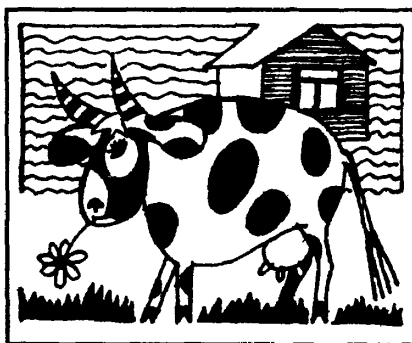
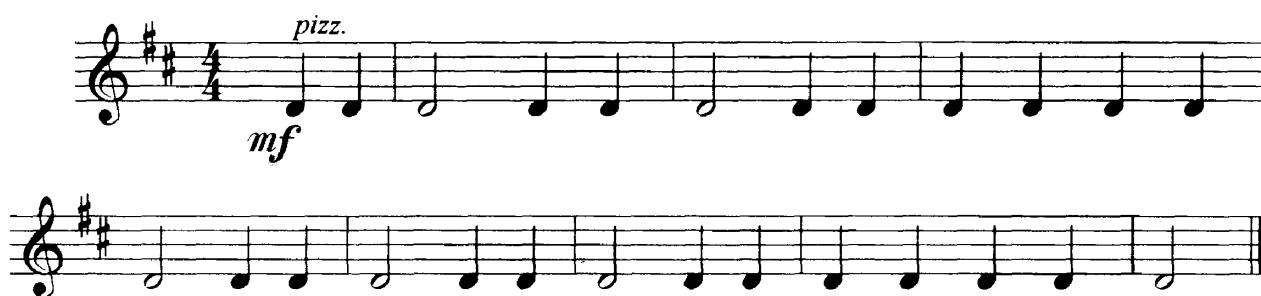
РАЗДЕЛ 1. ПЬЕСЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ



1. Кот - рыболлов

Пошел кот под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.
То ли съесть по пути,
То ли Ване отнести. *

Не спеша



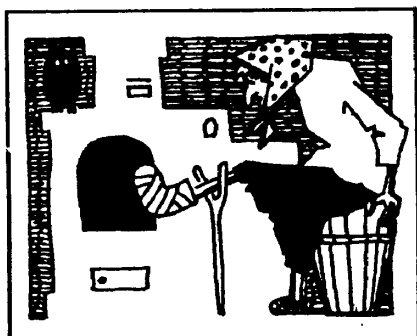
2. Загадка

Среди двора
Стоит копна -
Спереди вилы,
Сзади метла.

Спокойно



* В случаях, когда автор текста не указан, слова народные.



3. Баба-Яга

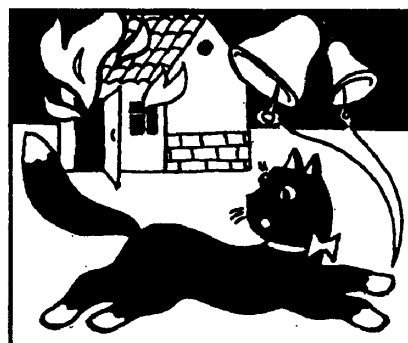
Бабка-Ежка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала.

Не быстро
pizz.

mf

4. Кошкин дом

Тили-бом, тили-бом!
Загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила,
Глаза выпучила.

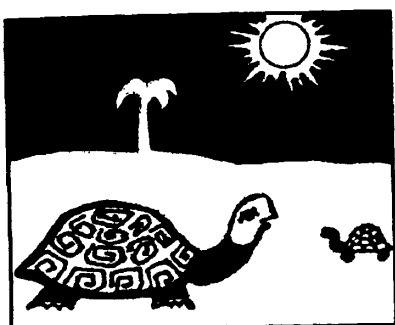


Не спеша

mf

4

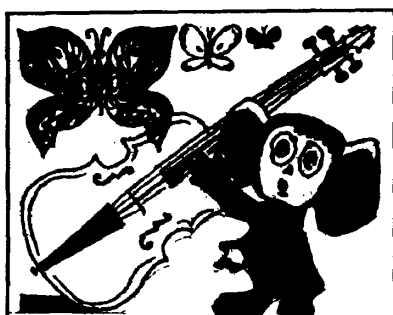
16



5. Черепахи

Медленно
arco

mf



6. Про ЛЯ

ЛЯ - любимая струна,
Слушай, как поет она - ЛЯ!

(Л.Г.)

Певуче

mf



7. Тише, мыши

Тише, мыши, не шумите,
кота Ваську не будите.

Медленно

mp

Вариант исполнения:

mp



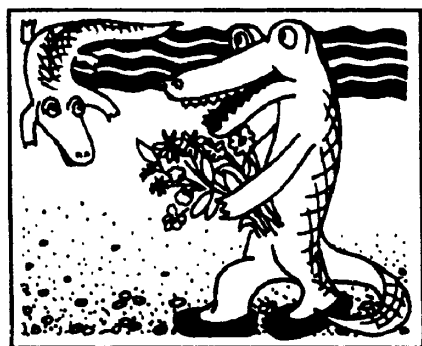
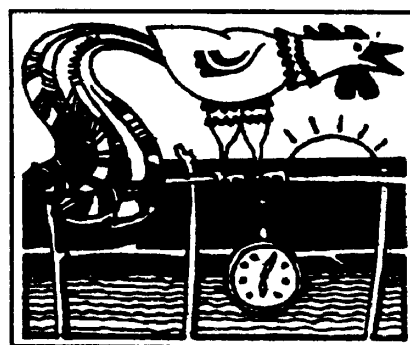
8. Мамочка милая

Мамочка милая,
очень красивая!
(Н.З.)



9. Петушок

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Петя рано встает,
Детям спать не дает.

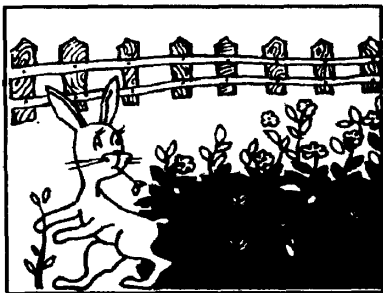


10. Я иду с цветами

Я иду с цветами,
Я несу их маме.
Васильки, ромашки,
Розовые кашки.



18



Умеренно скоро

11. Ходит зайка по саду

Русская народная песня

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.
Он и в рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

Музыкальная партитура для скрипки. Песня "Ходит зайка по саду".

Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя скрипка) в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика *mf* (мезо-форте). Темп "Умеренно скоро".

В конце музыкального отрывка отмечено *rit.* (ритардандо) и *f* (форте).



Спокойно

12. У коты-воркота

Русская народная песня

У коты-воркота
Колыбелька золота.
Я коту-воркоту
Тихо песенку спую.

Музыкальная партитура для скрипки. Песня "У коты-воркота".

Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя скрипка) в тональности D-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика *mf* (мезо-форте). Темп "Спокойно".

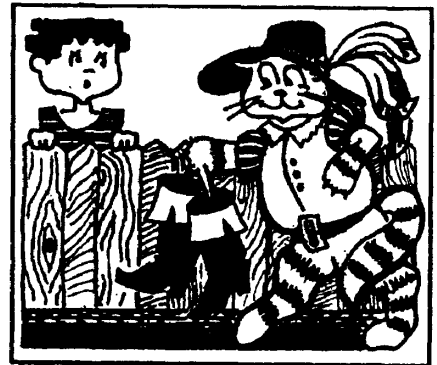
В конце музыкального отрывка отмечено *rit.* (ритардандо) и *mp* (мезо-пиано).

¹ В пьесах NN 11, 12, 13, 17, 22, 23, 24 нижний голос играет педагог. N21 "Гуси и волк" - дуэт юных скрипачей.

13. Котя, котинька, коток

Русская народная песня

Котя, котинька, коток,
Котя серенький хвосток.
Приди, котик, ночевать,
Мою деточку качать.



Не спеша

 Musical notation for the first part of the song. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a treble clef and a dynamic marking of 'mf'. The second staff starts with a bass clef. Both staves end with a fermata and a 'v' marking.

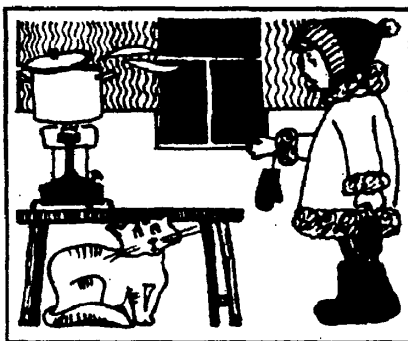

14. Про Машу и кота¹

Musical notation for the first line of the song. It is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a treble clef and a 'v' marking.

Сто-ит дом на го-ре, кры-ша вся в се-реб-ре.

Musical notation for the second line of the song. It is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a treble clef.

Там жи-вет ум-ный кот, Ма-ше ва-рит ком-пот.



Musical notation for the third line of the song. It is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a treble clef.

Ма-ша в до-мик во-шла, а ко-та не на-шла!

Musical notation for the fourth line of the song. It is a single staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a treble clef.

Кот под лав-кой си-дит и на Ма-шу гля-дит.

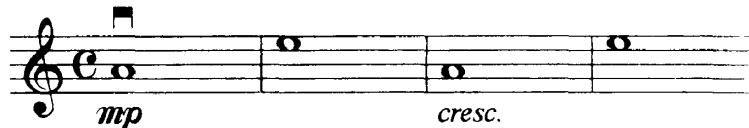
(Н.З.)

¹Порядок чередования струн можно варьировать.

15. Пастуший наигрыш



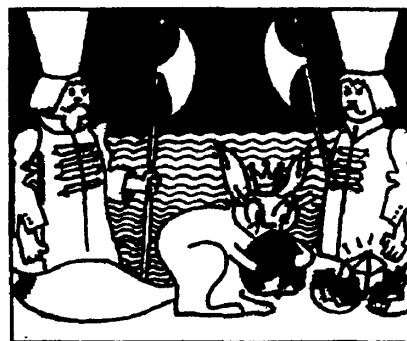
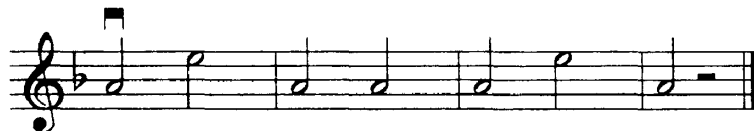
Не спеша



16. Белка

Спокойно

К. Фортунатов



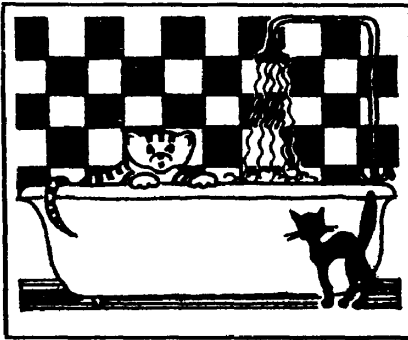
17. Ходит Васька серенький

Русская народная песня

Не спеша

Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
А бежит стрелой.

Шерсть у Васьки пышная,
Поступь еле слышная,
Зубы - как игла.



18. Тигренок

Эй, не стойте очень близко!
Я тигренок, а не киска.

(С. Маршак)

Энергично

mf

19. Прилетали три грача

Спокойно

mf

Прилетали три грача,
Три грача,
Приносили три ключа,
Три ключа.

20. Из-за леса, из-за гор



Умеренно

f

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,
Жена на коровке,

Дети на телятках,
Внуки на козлятках.

22



21. Гуси и волк

"Гуси-гуси!" - "Га-га-га!"
 "Есть хотите?" - "Да, да, да!"
 "Ну, летите!" - "Нам нельзя:
 Серый волк под горой
 не пускает нас домой."

Решительно

 Musical score for 'Гуси и волк' in 4/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'mf' and includes a 'v' (accents) above the notes. The second system continues the melody and accompaniment, marked 'f' and also including 'v' accents.

22. Рулатэ

Подвижно

Финская народная песня

Musical score for 'Рулатэ' in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'mf'. The second system continues the melody and accompaniment, marked 'mf', and includes first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

Если тебе одиноко взгрустнется,
 Если в твой дом постучится беда,
 Если твой друг от тебя отвернется,
 Песенку эту припомни тогда.

Эй! Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рула-ла-ла,
 Рулатэ, рулатэ, рулатэ, рула,
 Рулатэ, рулатэ, рула-ла-ла.

Русский текст В. Войновича

23. А я по лугу

23

Русская народная песня

Умеренно

Musical score for 'А я по лугу'. It consists of two staves. The top staff is for the violin, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a repeat sign at the end.

А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

Я с комариком,
Я с комариком,
С комариком плясала,
С комариком плясала.

Мне комарик,
Мне комарик,
Комар ножку отдал,
Комар ножку отдал!

24. Веселые гуси

Украинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Веселые гуси'. It consists of three staves. The top staff is for the violin, the middle staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score includes a repeat sign at the end.

Musical score for 'Веселые гуси'. It consists of three staves. The top staff is for the violin, the middle staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'f' (forte). The score includes a repeat sign at the end.

Жили у бабуся
Два веселых гуся,
Один серый, другой белый -
Два веселых гуся!

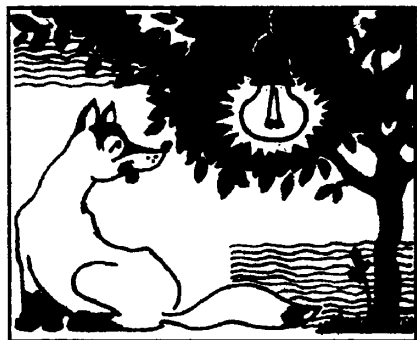
} 2 раза

Мыли гуси лапки
В луже у канавки,
Один серый, другой белый -
Спрятались в канавке.

} 2 раза

10333

Упражнения¹

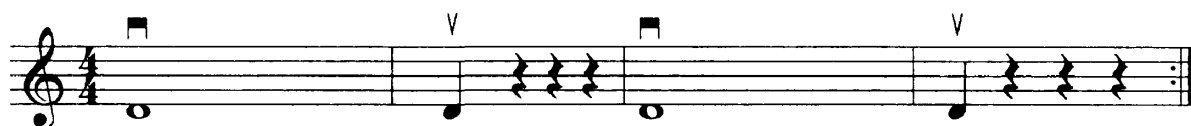


25. Висит груша

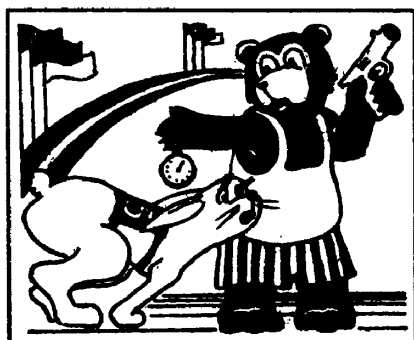


Ви-сит гру-ша, нель-зя ску-шать!

26. Самолетик



Са-мо-ле-тик - взлет! За-хва-ти в по-лет!



27. Спортсмен



На старт! Внимание! Марш!

¹ Приемы исполнения упражнений 25-27 описаны в разделе "К педагогу"

28. Идет коза рогатая

И_ дет ко_ за ро_ га_ та_ я за ма_ лы_ ми ре_ бя_ та_ ми.

29. Лягушонок

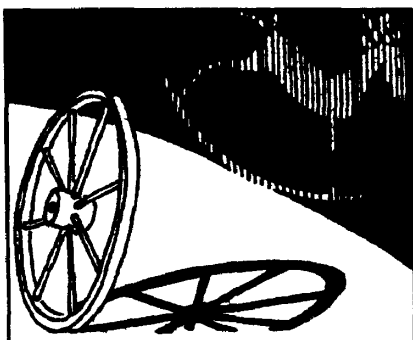


Раз, два, три - ква! Пять, шесть, семь - ква! Восемь мух - ква! Сам я съем - ква!
(Н.З.)



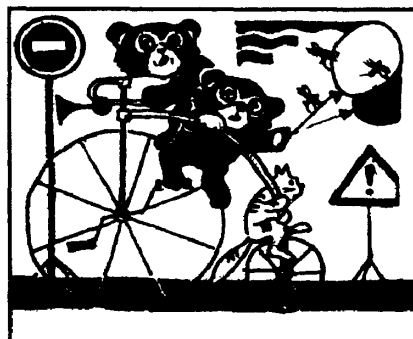
30. Слушай, мама!

Слушай, ма-ма, я иг- ра- ю, РЕ и ЛЯ со- е- ди- ня- ю.
(Л.Г.)



31. Колесико

Упражнение



32. Ехали медведи

Ехали медведи на велосипеде,
 А за ними кот - задом наперед,
 А за ним комарики на воздушном шарике.
 Едут и смеются,
 Пряники жуют.

К. Чуковский

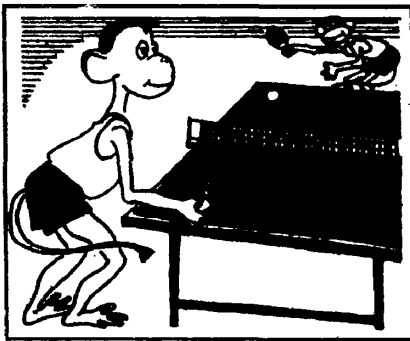
Оживленно

33. Пинг - понг

27

Е. Подгайц

Довольно скоро
arco, pizz.



Musical score for 'Пинг - понг' (Ping-pong). It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and includes *arco* and *pizz.* markings. The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff concludes with a *sf* (sforzando) marking.

34. Мелодия после дождя



Е. Подгайц

Подвижно

Musical score for 'Мелодия после дождя' (Melody after the rain). It consists of five staves of music in 3/4 time. The score includes several performance instructions: *tr* (trill), *cresc. poco a poco*, *mf*, *poco rit.*, *a tempo*, *p*, and *rallent.*. There are three numbered first endings marked with circled numbers 1, 2, and 3.

10333



35. Три медведя

(по сказке Л.Н. Толстого "Три медведя")

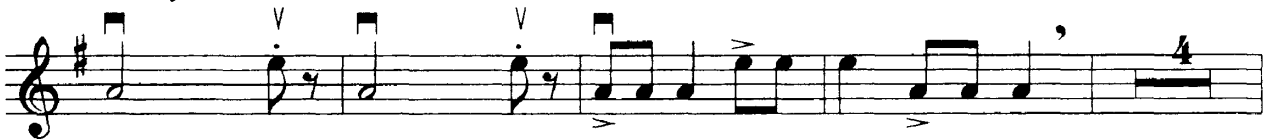
Не спеша
Михайло Иванович:



Настасья Петровна:



Мишутка:



медленнее
Маша спит.



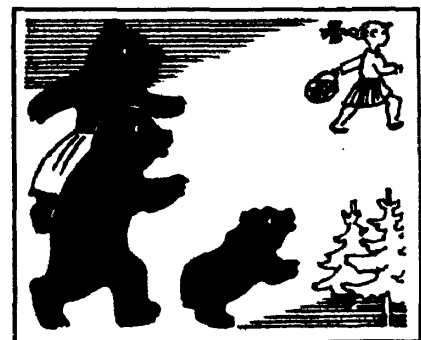
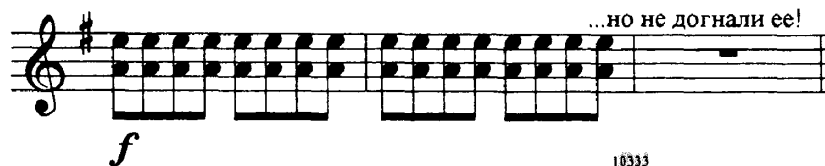
подвижно
Медведи бросились в погоню за Машей...



с ускорением



...но не догнали ее!

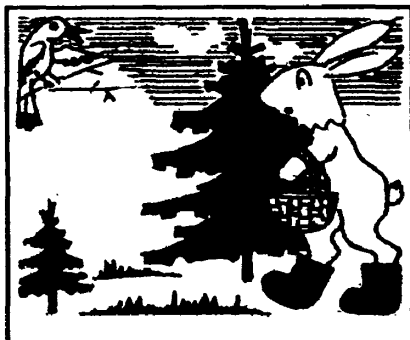


10333

30

4. Про зайца

Moderato (Умеренно)

pizz., arco

Маленький,
Беленький,
По лесочку прыг, прыг,
По снежочку тык, тык.

5. Выйди, выйди, солнце

Русская народная песенка - прибаутка

Moderato (Умеренно)



Выйди, выйди, солнце
Под мое оконце.
Выйди, выйди солнышко -
Мы посеём зернышко.



6. Колыбельная

Русская народная песенка - прибаутка

Tranquillo (Спокойно)



Баю, баюшки, баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок,
схватит Таню за бочок.

10333

7. Сорока

31

Русская народная песенка - прибаутка

Moderato (Умеренно)



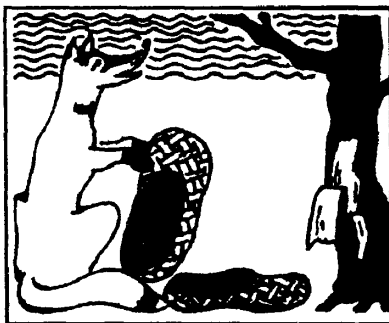
Сорока, сорока,
Где была? - Далеко.

Кашу варила,
Детушек кормила.

8. Лиса по лесу ходила

Русская народная песня

Andante (Не спеша)



Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.

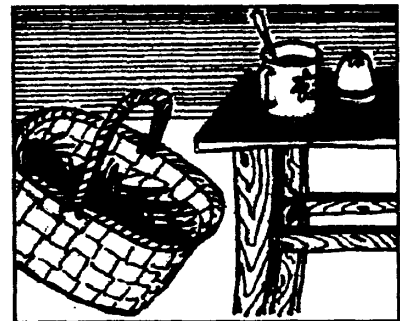
9. Частушки¹

Andante (Не спеша)



По грибы ходила Зина -
Нарвала травы в корзину.
Нас чайком поила Поля -
Положила в чашку соли.

Шел Андрюша на прогулку -
Прицепил на шляпу булку.
Ну и ну!



10. Солнышко просыпается

Tranquillo (Спокойно)



¹ В этом разделе мелодии пьес №№ 9,12,18,21,23,28,43,53 принадлежат Л. Гуревич, пьес №№ 10,22,25,49,50,54,57 - Н. Зиминой.

11. За рулем

Упражнение



12. Свинка Ненила

Moderato (Умеренно)



Свинка Ненила
Сына хвалила:
"То-то хорошенький,
То-то пригоженький.

Ходит бочком,
Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пяточком!"

13. Петушок

Andante (Не спеша)

М. Магиденко



С клювом острым, с бородою
Забияка петушок.

Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

14. У коты - воркота¹

Русская народная песня

Tranquillo (Спокойно)

rit.



У коты - воркота
Колыбелька хороша.

Я коту - воркоту
тихо песенку спою.

¹ Аккомпанемент к пьесе в тетради аккомпанементов, стр. 8.

15. Ходит зайка по саду¹

33

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

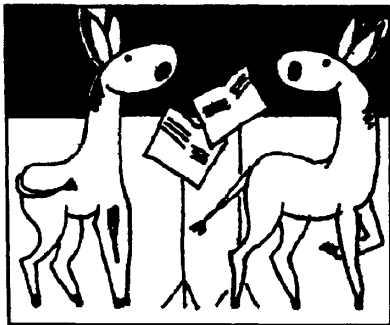
Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The second staff continues the melody. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents throughout the piece.

Ходит зайка по саду, по саду,
Щиплет травку лебеду, лебеду.
Он и рот-то не берет, не берет,
Своим деткам он несет, он несет.

16. Пальцы танцуют

Упражнение

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second staff has a circled '3' above the first measure and a circled '4' above the second measure. The music consists of eighth-note patterns.



17. Ослики поют

Упражнение

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff has a circled '0' above the first measure. The music features long, sweeping melodic lines with slurs.

18. Весенние цветы

Andante (Не спеша)

Two staves of music in G major, 3/4 time. The first staff has a circled '8' above the first measure. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. Dynamics include *mp*.

¹ Аккомпанемент к пьесе в тетради аккомпанементов, стр. 6.

10333

19. Как под горкой, под горой

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)



Как под горкой , под горой

Торговал старик золой.

Картошка моя, вся поджаренная. - 2 раза

Приходила девушка:

-Продай золки, дедушка.

Картошка моя, вся поджаренная. - 2 раза

- На что золка, девушка?

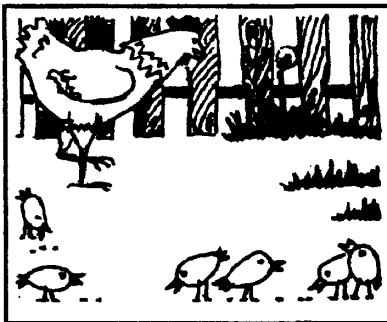
- Холсты белить, дедушка.

Картошка моя, вся поджаренная - 2 раза

20. Цыплятки

Sop moto (с движением)

А. Филиппенко



Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки -
Желтые цыплятки.

Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко!
Не ходите далеко!
Лапками гребите,
Зернышки ищите.

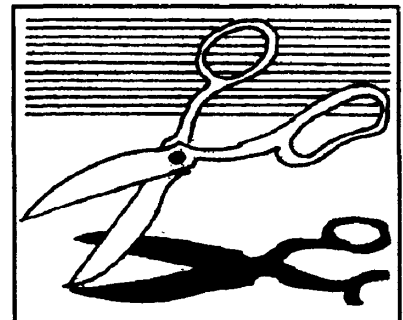
Т. Волгина

21. Загадка

Andantino (Подвижно)



Два кольца, два конца,
Посередке гвоздик. } - 2 раза



22. Козочка



Козочка рогатая,
Козочка бодагая,
Забегала за плетень,
Проплясала целый день.

23. Вальс динозавров

Lento, pesante (Медленно, тяжело)

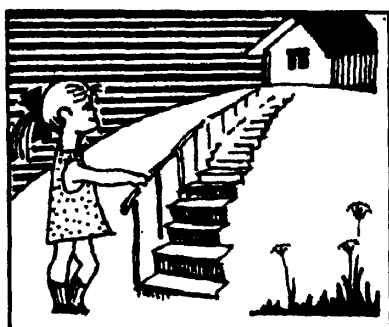


24. Локоть - маятник

Упражнение



25. Прогулка



Moderato (Умеренно)



Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе.

Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь:
Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.

(НЗ.)

36

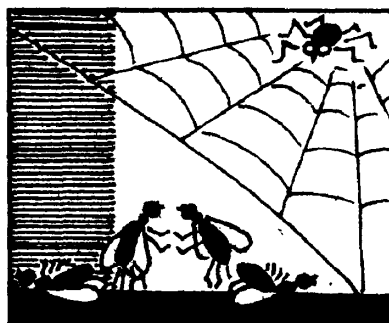
26. Гамма Ре мажор

Арпеджио

27. Паук и мухи

Moderato (Умеренно) Н. Метлов

mf



На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.

Увидали паука -
В обморок упали.

28. Мишка

Moderato (Умеренно)

mf



Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

А. Барто

10333

29. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Andantino (Подвижно)



Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.

За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик,
За ней носит, за ней носит
Дороги подарки.

30. Люли - люли

Белорусская народная песня

Tranquillo (Спокойно)



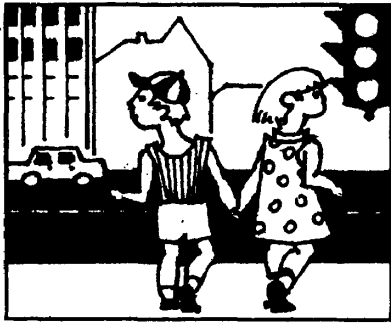
Люли, люли, люли,
Прилетели гули.
Сели, ворковали,
Ножки обували.

Спорили, шумели -
Что бы дать Емеле?
Дали рукавички,
А Петру - водички.

31. Этюд "Шесть восьмых"

10333

38



32. Пешеход

Con moto \square 0 4 М. Магиденко

mf

mf

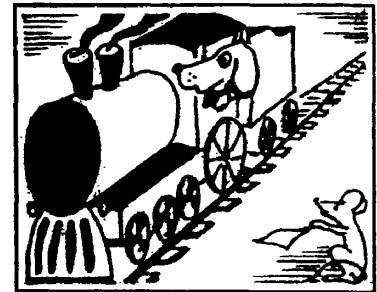
Очень - очень осторожно
Через улицу иди.

Ты налево и направо
Непрерывно погляди.

33. Едет, едет паровоз

Moderato (Умеренно) \square 0 4 2 Г. Эрнесакс

f



Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.

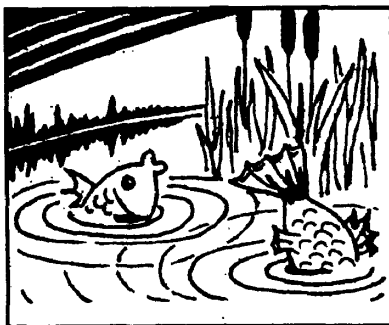
Две трубы, сто колес,
Машинист - лохматый пес.

С. Эрнесакс

Русский текст В. Татарина

34. На реке камыши

Упражнение



1 \square (V)

2 \square (V)

3 \square (V)

4 \square (V)

На реке камыши,
Расплескались там ерши.

10333

35. ОХОТНИК



Vivo (Живо) \square Н. ПОТОЛОВСКИЙ

2 0

mp

p cresc. poco a poco

f *p*

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:

Пиф! паф! Не попал...
Наш зайчишка убежал.

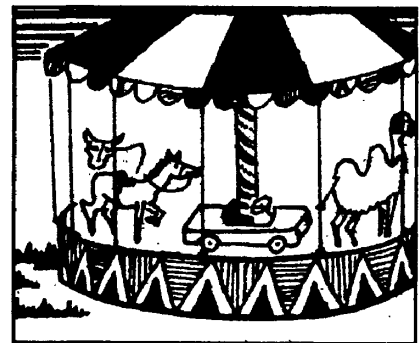
36. Веселая карусель

Упражнение

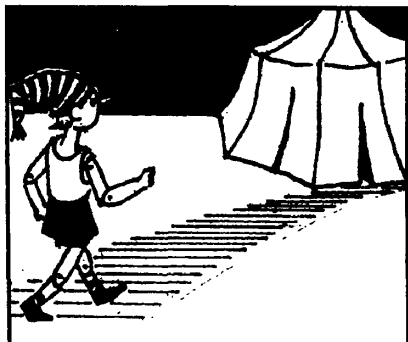
0 V

V

V 0



37. Этюд



Moderato (Умеренно) К. РОДИОНОВ

0

mf

4 4

40

Moderato (Умеренно)

38. Этюд

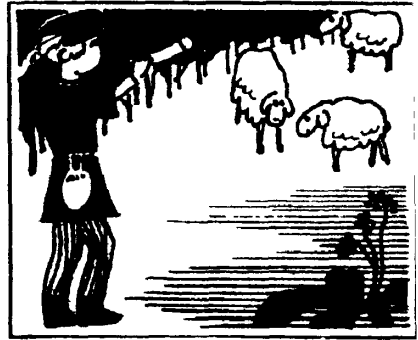
К. Родионов
4



39. Аллегретто

Allegretto (Довольно скоро)

В. Моцарт



Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовет.
Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюшку хлеба
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
Встанем рано поутру.

} - 2 раза

Сохнет светлая роса,
Звонки птичьи голоса. } - 2 раза
Травы в солнце запестрели,
Он играет на свирели.
Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ра,
Нам в луга идти пора.

40. Ломанные терции

Упражнение

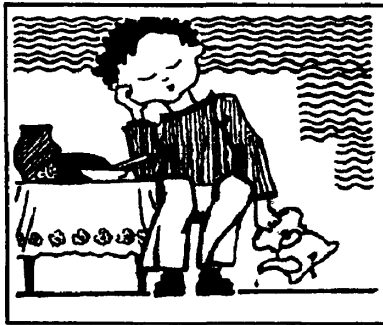


* Отыгравший палец приподнять над струной

10333

41. Чудак

41



Vivo (Живо)

В. Блага

4

f

p

4

Жил - был чудак,
Спал целый день.
Кушать - вот как!
Встать было лень.

{ - 2 раза

Ну и чудак!
Шел за водой,
Взял он - вот как!
Чайник с дырой.

{ - 2 раза

Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку - вот как!
Сам угодил.

{ - 2 раза

М. Ведель

Русский текст В. Кравчука

42. Форте и пиано

Упражнение

1

f

p

f

p

f

p

f

p

43. Пословица

Risoluto (Решительно)

f

О- стер то- пор, да и сук зу- баст. Да, зу- баст, да, зу- баст!

О- стер то- пор, да и сук зу- баст. Да, зу- баст, да, зу- баст! Да!

10333

42

44. Перепелочка

Белорусская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)



The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 4-measure rest, and then begins with a quail icon and a '0' above the first note. Dynamics include *mf* and *f*. The second staff has dynamics *f* and *p*. The third staff has dynamics *mf* and *f*. The fourth staff ends with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

Наша перепелка
Старенькая стала
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелочка.

} - 2 раза

А у перепелки
Маленькие детки.
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелочка,
Ты ж моя, ты ж моя
Перепелка.

45. Колыбельная

Еврейская народная мелодия

Tranquillo (Спокойно)



The musical score consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 4-measure rest, and then begins with a quail icon and a '0' above the first note. Dynamics include *mf*. The second staff has a *p* dynamic marking.

Ай-ли, люли, люли,
Звери все уснули.
Птички спят тоже
На тебя похожи.

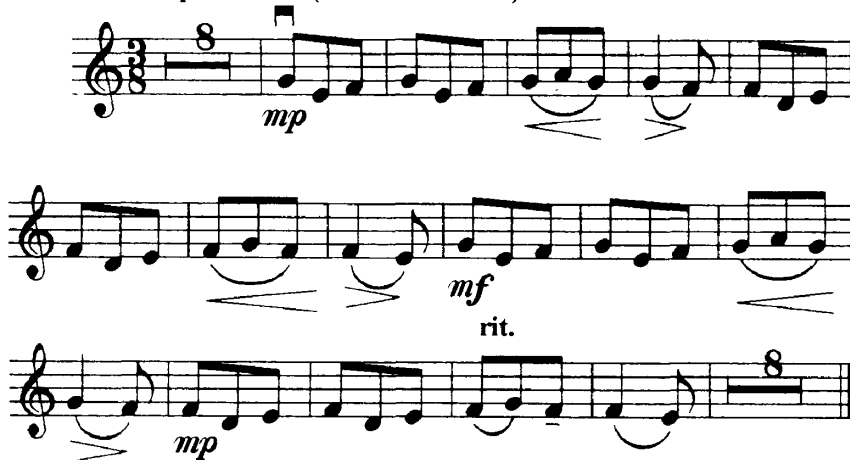
} - 2 раза

10333

46. Платочек

Чешская народная песня

Tempo di valse (В темпе вальса)



Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зеленой и красной и черной.
Есть у меня еще целый клубочек -
Ты вышивать помоги мне, дружок.

В пальцах иголка мелькает быстрее,
Вместе работать и петь веселее.
Вот и закончен последний стежок.
Вышили мы разноцветный платочек.

Русский текст В. Викторова

47. Карусель под дождем

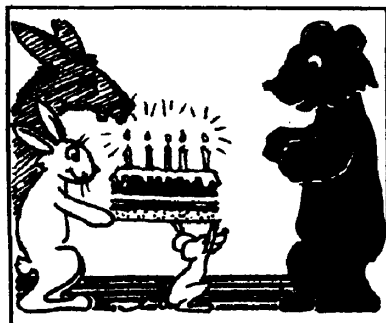
Упражнение



48. С днем рождения

Английская детская песенка

Con anima (С чувством)



С днем рожденья тебя
Поздравляют друзья,

И желают быть веселым
И счастливым всегда!

49. Радуга - дуга

Moderato (Умеренно)



mf

f

4

Радуга - дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка -
Колоколнышка!

50. Ручей

Non troppo (Не спеша)

f

p

f

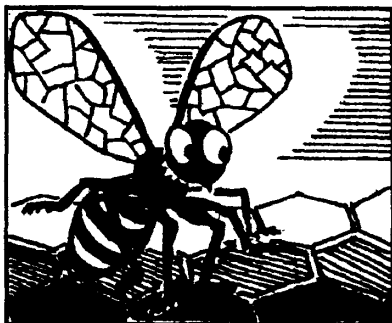
p

- Эй, ручей, куда спешишь?
- К речке, к речке, мой малыш!
- А скажи, когда ты спишь?
- Никогда не сплю, малыш!

51. Мишка

mf

52. Колыбельная пчелы



Andante (Не спеша)

Е. Подгайц

tr

> p tr

> p

tr

> p tr

> Ж-ж-ж... (голосом)

Я жужжу, жужжу, жужжу,
Тихо - тихо я хожу.

Засыпай, детеныш мой,
В колыбельке восковой.
Ж-ж-ж...

Е. Подгайц

53. Интервальная песенка

45



Ин — тер — валь — на — я пе — сен — ка.

Vivace (Оживленно)
терция

*mf*

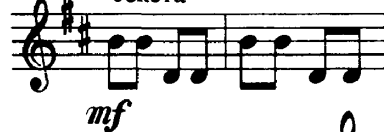
кварта

*f*

квинта

*ff*

секста

*mf*

септима



октава



Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам.

Гром! Гром, как из пушек!
Нынче праздник у лягушек.

Град! Град! Сыплет град,
Все под крышами сидят.

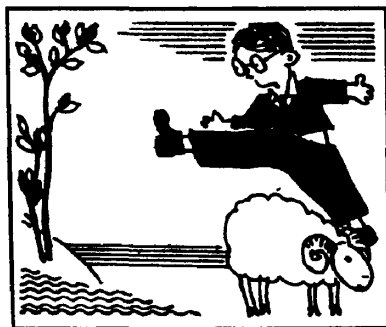
Только мой братишка в луже

Ловит рыбу

Нам на ужин.

перевод с французского Н. Гернет и С. Гиппиус

54. Упражнения для самых ловких пальцев на стихи Незнайки и Цветика¹



Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.

сл. Незнайки

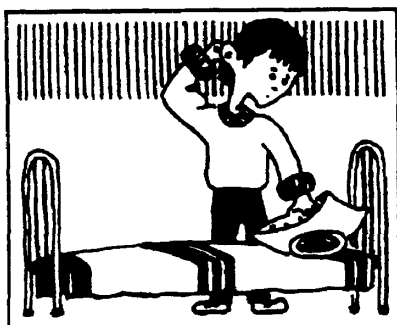
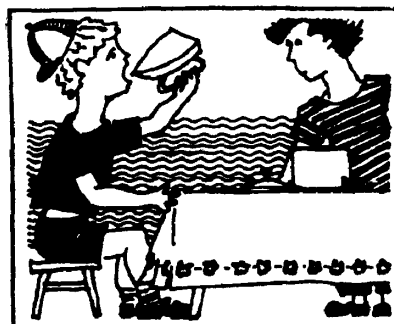
¹Незнайка и Цветик - герои увлекательной повести Н. Носова "Приключения Незнайки и его друзей".

46



Торопыжка был голодный -
проглотил утюг холодный.

сл. Незнайки



У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

сл. Незнайки



Я - поэт, зовусь я Цветик,
От меня вам всем приветик. } - 2 раза
сл. Цветика



55. На охоту мы пойдем

Английская детская песенка



Marciale (В темпе марша)



10333

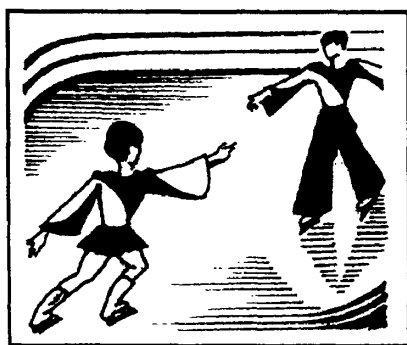


На охоту мы пойдем,
 Притом с ружьем пойдем.
 И там в лесу
 Поймаем мы лису
 С большим - большим хвостом.

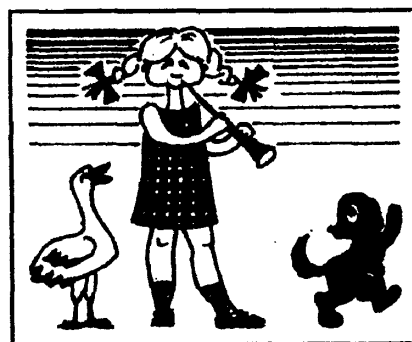
Русский текст И. Мазнина

56. Фигуристы

Упражнение



57. Пэгги



У Пэгги жил веселый гусь,
 Он знал все песни наизусть.

У Пэгги жил смешной щенок,
 Он танцевать под дудку мог.

Из шотландской народной поэзии. Перевод И. Токмаковой

К ПЕДАГОГУ

В начальный период занятий на скрипке закладывается фундамент будущего мастерства. Педагогическая работа по налаживанию постановки должна вестись тщательно и последовательно, без торопливости. Допущенные ошибки не только тормозят развитие ученика - они способны привести к заболеваниям и навсегда закрыть дорогу к профессиональному будущему.

Внешняя форма постановки может несколько варьироваться, но основная цель - нахождение наиболее естественных и рациональных приемов игры - остается неизменной. Чтобы ученик с первых же шагов принимал сознательное участие в этой работе, нужно прививать ему навыки двигательного самоконтроля. Эти навыки вырабатываются постепенно, поэтому предлагаемые ниже упражнения полезно выполнять на протяжении всего постановочного этапа обучения. Помимо решения каждым из упражнений своей конкретной задачи, все вместе они приучают начинающего скрипача следить за своими игровыми ощущениями, что в перспективе позволит ему овладеть культурой скрипичных движений. Учитывая особенности детской психологии, желательно проводить занятия в игровой, образной форме.

Вначале приведем два упражнения, которые помогут снять общую скованность ребенка, попавшего в новую для себя обстановку.

Первое упражнение - «Дерево» - учит произвольно расслаблять различные группы мышц.

Ученик тянет руки вверх, растопыривая пальцы, приговаривая: «Расти, расти дерево вверх, тянись к солнышку».

«Листочки завяли» - расслабились и упали пальцы.

«Упали листочки» - свободно опустили кисти.

«Упали веточки» - согнутые в локтях руки повисли на уровне плеч.

«Совсем упало, согнулось дерево» - ученик сгибается в поясе, руки висят расслабленно.

Затем необходимо восстановить тонус мышц, действуя в обратном порядке: «Полили дерево, оно выпрямилось» и т.д.

Хорошо, если педагог вначале проделает упражнение одновременно с учеником, стоя напротив него, обращая его внимание на ощущение тяжести, возникающее в руках, когда они расслаблены, "выключены".

Второе упражнение - «Рукожатие» - позволяет почувствовать, как рука постепенно переходит из зажатого, напряженного состояния в свободное.

Педагог предлагает ученику поздороваться за руку, причем сжимать ладонь педагога изо всех сил, затем постепенно ослабить пожатие и уронить руку. Внимание фиксируется на изменении мышечных ощущений.

Приведенные дальше упражнения образуют гимнастический мини-комплекс скрипача. Они помогают формированию правильной осанки, постоянно сохранять которую в скрипичных занятиях крайне важно. Такую физкультурную паузу полезно устраивать на уроке на протяжении всего первого года обучения.

1. Встать прямо, ноги вместе. Сделать шаг правой ногой вправо, одновременно поднимая руки в стороны на уровне плеч. Постояв так несколько секунд, вернуться в исходное положение, сохранив ощущение стройной спины. То же, но отставляя левую ногу влево.

2. Встать прямо, ноги вместе. Правую ногу отставить назад, поднимая руки над головой и отводя голову немного назад. Вернуться в исходное положение. Повторить, отставляя назад левую ногу.

3. *Исходное положение: руки перед грудью, согнутые в локтях, пальцы сцеплены в замок, спина прямая. Повернуть верхнюю часть туловища влево, не меняя положения нижней части тела. Вернуться в исходное положение. Затем сделать такой же поворот вправо.* Это упражнение поможет ребенку контролировать положение верхней половины туловища относительно нижней и в дальнейшем сохранять правильное положение корпуса при игре.

4. *Руки, согнутые в локтях, у плеч. Круговые движения локтями назад.* Это упражнение активно вовлекает в работу лопатки и приучает ребенка чувствовать движение руки от спины, что особенно важно при игре в нижней половине смычка.

5. Упражнение для отдыха «Горилла» снимает напряжение в мышцах рук, ног и спины.

Попружинить на слегка согнутых в коленях ногах, немного подавшись вперед, ссутулившись, покачивая расслабленными руками. Затем вернуться в подтянутое, рабочее состояние.

Чтобы ученик правильно и без напряжения держал скрипку, предлагаем предварительно выполнить несколько упражнений.

1. «Да» и «Нет». Для освобождения мышц шеи: голова свободно раскачивается вперед-назад и из стороны в сторону.

2. «Пожми плечами». Поднять плечи как можно выше и почувствовать все неудобство такого положения. С облегчением уронить плечи и запомнить ощущение свободы плечевого пояса.

3. «Посмотрись в зеркальце». Чуть-чуть повернув голову влево, ученик поднимает согнутую в локте левую руку и делает вид, будто смотрится в зеркальце, находящееся в ладошке. Тем самым он тренирует подъем левой руки в игровое положение.

Важное условие правильного держания инструмента - индивидуальный

подбор подушечки или мостика с учетом длины шеи и покатости плеч. В результате положенная на плечо скрипка должна удерживаться в слегка наклонном положении с помощью головы. Голова немного повернута влево, мышцы шеи не напряжены. Ученик может разговаривать, ходить по классу.

Когда держание скрипки освоено, переходим к постановке левой руки.

Ученик многократно поднимает к скрипке левую руку, ощущая легкую опору шейки скрипки на основание большого пальца. Локоть подведен под скрипку, свободные, «несклеенные» пальцы висят над струной, кисть продолжает линию предплечья. В момент, когда рука опускается, следует почувствовать отдых, расслабление мышц. Левая рука все дольше остается в игровом положении, не утомляясь (ученик считает вслух сначала до 3-х, потом до 5-ти, потом до 10-ти и т.д.).

С принципом работы пальцев левой руки сначала можно познакомить ученика без скрипки.

1. *Левая рука поднята в игровое положение. Пальцы то выпрямляются, то свободно падают, не касаясь при этом ладони.*

2. *Рука сохраняет игровое положение. Каждый палец - «молоточек» по очереди падает на «наковальню», ударяя своей подушечкой о подушечку большого пальца. Возможна также аналогия с курочкой, клюющей зерно.*

Следующие упражнения выполняются со скрипкой.

1. *Пальцы одновременно опустить на струну, не прижимая ее к грифу, и снова повесить их над струной. При чередовании струн сразу привлечь «рулевое» движение локтя.*

2. *Легко опустить пальцы на струну. По команде педагога по одному снимать их в разной последовательности (только 3-й всегда снимается после 4-го). Как*

50

только палец отрывается от струны, он сразу расслабляется. Это упражнение тренирует моментальное освобождение отыгравшего пальца.

Непосредственная работа над постановкой пальцев в первой позиции начинается с постановки первого, иногда второго пальца. Внимание педагога и самого ученика должно быть направлено на предотвращение чрезмерного давления пальца на струну, так как это приводит к скованности левой руки.

Когда палец прижимает струну, в большом пальце неизбежно возникает ответное напряжение, которое следует свести к минимуму.

Этому послужит упражнение *«Погладь скрипкину шейку»*.

В то время, когда игровой палец опущен на струну, большой палец делает несколько скользящих движений вдоль шейки.

Проверять ненапряженное состояние большого пальца следует и при игре на скрипке.

В период освоения первой позиции левая рука, за исключением пальцев, находится, в основном, в неподвижном состоянии, и в ней может накапливаться статическое напряжение. Средство борьбы с ним - движение. Поэтому педагог должен почаще проверять подвижность плечевого, локтевого и кистевого суставов, периодически покачивая и пошатывая левую руку ученика.

Полезно регулярно отправляться в *«Путешествие»*: скользить рукой с неплотно прижатыми к струне пальцами вдоль грифа (до корпуса скрипки и обратно). Это упражнение исподволь подготавливает ученика к смене позиций.

Падение и подъем каждого пальца должны быть тщательно отработаны - это является основой для воспитания беглости. Предлагаемое пособие дает исчерпывающий материал для таких занятий.

Работе над звукоизвлечением могут предшествовать упражнения, имитирующие движение руки со смычком.

1. *«Часики»*. Плавно, слегка сгибая кисть, подносить правую руку к лицу, глядя на воображаемые часики, и так же медленно и плавно опускать руку вниз.

2. *«Прогоним комариков»*. Воображаемые комарики сидят на левом плече. Крупное размаховое движение правой руки от плеча включает в работу мышцы руки и спины, участвующие в ведении смычка.

Имея ввиду сложность постановки большого пальца, рекомендуем проделать упражнение *«Два барашка»*

Слегка скругленные большие пальцы педагога и ученика изображают двух барашков, сталкивающихся лбами. Это упражнение поможет найти правильное положение большого пальца на трости.

Расстановку пальцев правой руки удобно объяснять на карандаше - знакомом и заведомо легком предмете.

Следующее упражнение-игра помогает ученику организовать и проконтролировать свои действия.

На счет «раз» - «подвесить» правую руку, полусогнутую в локтевом суставе, кисть и пальцы-«листочки» свободно свисают.

«Два» - пальцы кроме большого ложатся сверху на поданный педагогом карандаш, сохраняя естественное положение. Круглый мизинец встает на карандаш, остальные «свесили ножки».

«Три» - легкий поворот руки в локтевом суставе влево, указательный палец - «лежебока» прикасается к карандашу серединой второй фаланги.

«Четыре» - свободным, округлым большим пальцем поскользится снизу по карандашу - «почесать животик» - и остановить его напротив среднего пальца.

Полезно проделать с карандашом, а затем и со смычком следующие упражнения.

1. Взять правой рукой карандаш (смычок) со стола и быстро и правильно расставить пальцы.

2. То же, но с закрытыми глазами, на ощупь.

3. Расположив руку ладонью вверх, перемещать карандаш (смычок) в горизонтальной плоскости с помощью одновременного сгибания мизинца и распрямления указательного пальца, и наоборот.

4. То же, но в игровом положении руки.

5. Держать карандаш (смычок) вертикально. Плавно вращая предплечье в локтевом суставе, поворачивать смычок вправо и влево на 180° , сохраняя правильное расположение пальцев.

6. Не смещая пальцы на трости, держа смычок в горизонтальной плоскости, ритмично поднимать и опускать кисть при неподвижном предплечье.

При выполнении этих упражнений ученику легче управлять смычком в воздухе, если держать его, несколько отступив от колодки.

Следующие упражнения помогают освоить маршрут движения правой руки.

1. Можно поката́ть руку ученика на «санках»: ученик держит как смычок палец педагога, который движется по маршруту смычка.

2. Ведение тростью смычка по колечку из соединенных большого и среднего пальцев левой руки (волос находится внутри колечка) либо ведение смычка по локтевому сгибу поднятой левой руки. Смычок следует вести с остановками (на «станциях»).

Полезно приучать ученика к совместному держанию скрипки и смычка.

Педагог помогает ученику принять правильное игровое положение. Смычок опирается на струну средней частью. В этом положении ученик не должен оставаться долго (подойдет счет до 5-ти), но повторять упражнение следует многократно.

Точно сымитировать игру смычком по струне поможет несложное приспособление. Вокруг трости смычка обворачивается листок плотной бумаги, края совмещаются и склеиваются так, чтобы получилась трубочка, свободно продвигающаяся вдоль трости.

Ученик держит скрипку. Педагог устанавливает смычок у кончика на струну параллельно подставке. Расставив пальцы на трубочке, ученик в определенном ритме продвигает ее по трости. Если пальцы сожмут трубочку, она не сможет перемещаться, так что свободное держание обеспечено.

Для этого упражнения лучше иметь запасной смычок большего размера. Тогда, уже играя смычком, можно периодически возвращаться к упражнению с трубочкой для контроля ощущений.

Постепенно следует воспитывать у ученика очень важное умение переносить вес руки через пальцы на трость смычка. Свободная опора руки на струну - залог хорошего звучания, поэтому найти правильный прием ученику должен помочь его собственный слух. Чтобы ученик при этом лучше контролировал свои ощущения, можно предварительно проделать серию упражнений «Обезьяна на ветке». Веткой служит вытянутый указательный палец педагога, расположенный сначала примерно на высоте глаз ученика.

1. Правая рука ученика свободно свисает, опираясь на ветку средними фалангами указательного, среднего и безымянного пальцев. Затем педагог перемещает палец в разных направлениях - ветка качается на ветру - и останавливает его примерно в том положении, которое принимает трость смычка, когда он, двигаясь по струне, доходит до средней части.

2. Обезьяна может попрыгать на ветке: ученик слегка подбрасывает руку вверх и снова роняет на ветку, всякий раз восстанавливая ощущение ее тяжести.

3. Задача усложняется, когда обезьяна, продолжая висеть на ветке, решает взглянуть на одетые на правую руку часы. Подпрыгивая, она постепенно, с каждым разом чуть сильнее, поворачивает предплечье вовнутрь, часиками к себе, стараясь сохранить ощущение тяжести руки на трости смычка, находящегося сперва в руках педагога, а затем поставленного на струну. Скругленный мизинец лежит на трости.

4. И лишь в последнюю очередь ученик приставляет снизу большой палец, стараясь не потерять ощущение опоры.

Параллельно с описанными «тихими» занятиями постановкой, ученик на первых уроках выучивает мелодию и текст песенок, которые он скоро будет играть, узнает от педагога о строении скрипки и смычка, знакомится с нотной грамотой. Материал для этой работы имеется в первой тетради пособия.

Важно, чтобы на первых уроках ученик слышал игру педагога, получая представление о качественном звучании скрипки. К этому звучанию он и будет стремиться, когда заиграет сам.

Методические комментарии к разделам

Первый раздел

Первые четыре песенки знакомят со струнами скрипки и исполняются щипком с привлечением фортепианного аккомпанемента. Впоследствии к ним можно вернуться, чтобы сыграть смычком. Первая пьеса, предназначенная для исполнения смычком - № 5 «Черепахи». Паузы - для контроля над постановкой, освобождения рук. Эту и следующие пьесы полезно поиграть на разных струнах, приучая начинающего скрипача устанавливать локоть правой руки на соответствующий «этаж».

Для воспитания навыка удержания смычка над струной в положении у колодки предназначены два упражнения - № 25 «Висит груша» и № 26 «Самолетик». В упражнении «Самолетик» смычок сначала спокойно проводится от колодки до конца, а при возвращении, как только попадает в нижнюю половину, плавно взлетает. Для тренировки этого приема полезно аналогичным образом заканчивать

те пьесы, где последняя нота приходится вверх смычком.

В упражнении «Висит груша» в конце обоих мотивов смычок также оказывается в воздухе, а кисть руки, удерживающей смычок над струной у колодки, свободно свисает.

Упражнение № 27 «Спортсмен» знакомит ученика с кратким острым штрихом: смычок стремительно проводится по струне, сохраняя направление, параллельное подставке, а во время последующей паузы рука отдыхает.

В разделе представлены основные ритмические фигуры, которые должны быть освоены в подготовительной группе музыкальной школы, и удобные варианты чередования струн.

Последние пьесы более развернуты и сложны. Целесообразно изучать их одновременно с репертуаром второго раздела для дальнейшего развития техники правой руки.

Второй раздел

В основном придерживаясь традиционной последовательности в постановке пальцев левой руки - от первого пальца к четвертому, мы учитывали, однако, что некоторые ученики успешнее осваивают гриф, начиная со второго

пальца. Первые пьесы раздела полезно поиграть на разных струнах. Предлагая подбор пьес на различный порядок чередования пальцев, мы избегали неудобных комбинаций, при которых в руке может возникнуть напряжение.

СОДЕРЖАНИЕ

НЕВИДАННЫЙ СКРИПАЧ	3
НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ СКРИПКИ	4
КАК УСТРОЕНЫ СКРИПКА И СМЫЧОК	6
К НОТАМ В ГОСТИ	7
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ	9
ПОПРОБУЙ ПРОЧИТАТЬ.....	10
ПАУЗА - ЗНАК МОЛЧАНИЯ.....	11
ДИЕЗ, БЕМОЛЬ И БЕКАР	12
ТАКТ, ЗНАК ПОВТОРА, РАЗМЕР, ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ	13
РАЗДЕЛ 1. ПЬЕСЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ	14
РАЗДЕЛ 2. ПОСТАНОВКА ПАЛЬЦЕВ. ПЬЕСЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ЭТЮДЫ	29
К ПЕДАГОГУ.....	48
Методические комментарии к разделам	52

ОБ АВТОРАХ

Гуревич Людмила Наумовна (р. 1950)

Окончила С.-Петербургскую консерваторию и аспирантуру при ней, кандидат искусствоведения (1984). Автор монографии "Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации" (1988) и статей по скрипичной педагогике. Опытный педагог с 28-летним стажем работы с детьми. Провела ряд мастерклассов в России и за рубежом. В настоящее время преподает в Музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова и на кафедре скрипки и альта С.-Петербургской консерватории.

Зимина Наталья Борисовна (р. 1950)

Преподаватель класса скрипки Охтинского центра гуманитарно-эстетического воспитания. Опытный детский педагог с 25-летним стажем работы.

Нотное издание

**Людмила Наумовна Гуревич
Наталья Борисовна Зимина**

СКРИПИЧНАЯ АЗБУКА

Первая тетрадь

Партия скрипки

Редактор Ю. Комальков.
Техн. редактор О. Кузнецова.

Н/К

Форм. бум. 60х90¼. Печ. л. 7,0
Уч.-изд. л. 7,7. Изд. № 10333.
Цена договорная.

Издательский Дом "КОМПОЗИТОР"
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12